West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com (Honours, Major, General) Examinations, 2014

PART – I

বাংলা — সাম্মানিক

দ্বিতীয় পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা পূর্ণমান : ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। ছোটোগল্প কাকে বলে ? ছোটোগল্পের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী ? উক্ত বৈশিষ্ট্যের আলোকে একটি ছোটোগল্প বিশ্লেষণ করো। ৪ + ১০ + ৬

অথবা

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২ × ১০ = ২০

ক) ঐতিহাসিক উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে একটি সার্থক ঐতিহাসিক উপন্যাসের পরিচয় দাও। ৫ + ৫

খ) সামাজিক উপন্যাস বলতে কী বোঝায় ? বাংলা ভাষায় লিখিত একটি সার্থক সামাজিক উপন্যাসের পরিচয় দাও। ৫ + ৫

গ) রাজনৈতিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এই ধারার একটি সার্থক বাংলা রাজনৈতিক উপন্যাসের পরিচয় দাও। ৫ + ৫

ঘ) গোয়েন্দা উপন্যাসের সাধারণ লক্ষণগুলি কী কী ? বাংলা সাহিত্যে এই ধারার একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫ + ৫

২। ক) "ঐতিহাসিক পরিবেশ থাকা সত্ত্বেও চন্দ্রশেখর উপন্যাসটি মূলত সামাজিক ও মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস।" — এই সিদ্ধান্তের সার্থকতা বিচার করো। ১৫

অথবা

'চন্দ্রশেখর' উপন্যাসের উপকাহিনীর গুরুত্ব বিচার করো। ১৫

খ) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের গঠনশৈলী প্রসঙ্গে অভিজ্ঞ সমালোচক বলেছেন, 'উপন্যাস ও কবিতার জড়োয়া শিল্প'। — এই মন্তব্য কতখানি প্রাসঙ্গিক বিচার করো। ১৫

অথবা

কেতকী ও লাবণ্য চরিত্র আসলে রবীন্দ্রদৃষ্টিতে প্রেমের দুটি বিশেষ রূপের প্রতীক। — আলোচনা করো। $৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২}$

গ) 'শ্রীকান্ত' (১ম) উপন্যাসটি কী জাতীয় উপন্যাস তা যুক্তিসহ প্রতিষ্ঠা করো। ১৫

অথবা

'শ্রীকান্ত' (১ম) উপন্যাসের অন্নদাদিদি চরিত্রটি একই সঙ্গে সংস্কারমুক্ত ও সংস্কারবদ্ধ। আলোচনা করো। ১৫

ঘ) 'হাঁসুলীবাঁকের উপকথা' উপন্যাসে কাহারদের জীবনে 'উপকথা'র প্রভাব ও গুরুত্ব নির্ণয় করো। ১৫

অথবা

'হাঁসুলীবাঁকের উপকথা' উপন্যাসে সুচাঁদ চরিত্রটির পরিচয় দিয়ে উপন্যাসে তার ভূমিকা নির্ণয় করো। ১৫

৩। ক) "জানি। কিন্তু শুনিয়াছি, লোকে বড়মানুষ হইলে পূর্ব্বকথা ভুলিয়া যায়।" — কে, কাকে একথা বলেছে ? তার একথা বলার কারণ কী ? একথা শুনে শ্রোতার প্রতিক্রিয়াই বা কী ? ১ + ১ + ২ + ১

অথবা

"যদি হুকুম হয়, যদি নৌকা পাই, তবে আমিই যাইব।" — বক্তা কে ? কার হুকুমের কথা বলা হয়েছে ? একথা বলার কারণ কী ? বক্তা সেখানে যেতে চান কেন ? ১ + ১ + ১ + ২

খ) "নতুন অমিত রায় কী-যে কাণ্ড করে বসবে, পুরোনো অমিত রায়ের তা কিছু জানা নেই।" — কে, কাকে একথা বলেছে ? বক্তার এমন বলার কারণ কী ? ১ + ১ + ৩

অথবা

"কোন্ এক সৃষ্টিছাড়া উল্‌টো বুদ্ধিতে এই মেয়েটাকে হঠাৎ মনে হয়েছে এঞ্জেল।" — কে, কাকে একথা বলেছে ? 'এই মেয়েটি' বলতে কোন্ মেয়েটির কথা বলা হয়েছে ? 'সৃষ্টিছাড়া উল্‌টো বুদ্ধি' কথাটির অন্তর্নিহিত অর্থ কী ? ১ + ১ + ১ + ২

গ) "কিন্তু যেতেই বা দেবে না কেন ?" — বক্তা কে ? কাকে, কেন একথা বলেছেন ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির যেতে না দেবার কারণটাই বা কী ? ১ + ১ + ১ + ২

অথবা

"কিন্তু তোমাদের গাড়িতে আমাকে একটু জায়গা দিতে হবে।" — কে, কাকে একথা বলেছে ? বক্তা কেন তাদের গাড়িতে জায়গা চেয়েছেন ? শেষ পর্যন্ত তা তিনি পেয়েছিলেন কী ? ১ + ১ + ১ + ২

ঘ) "পিপড়ের পালক উঠছে। পিপীলিকার পালক ওঠে মরিবার তরে।" — কোন্ প্রসঙ্গে এই মন্তব্য করা হয়েছে ? উপন্যাসে এই উদ্ধৃতির উৎস কী ? ৩ + ২

অথবা

"জাত মারে কে ? জাত ! জাত যায় পরের এঁটো খেলে, কুড়োলে। ছোঁয়া খেলে যায় না।" — উক্তিটি কার ? উক্তিটির প্রসঙ্গ নির্দেশ করো। ১ + ৪